

ملخص البحث :

عنوان الأطروحة: أثر المرجعيات المعرفية في تشكيل المصطلح عند عبد الله الغدامي.

الكلمات المفتاحية: المرجعيات المعرفية، التقدير الثقافي، المصطلح النقدي، الحداثة وما بعد الحداثة، المناهج

النقدية.

الملخص:

في اجتراننا لهذا الموضوع، والذي يتناول أثر المرجعيات المعرفية في تشكيل المصطلح عند "عبد الله الغدامي"، فقد جاءت هذه الدراسة تحفر في منجزاته باعتباره صاحب مشروع نقدي وثقافي، ولذلك يتجلى في بناء صرحه المعرفي يستند إلى مرجعيات معرفية (فكرية، وفلسفية، وعقائدية) حيث تنوعت بين التراث والحداثة، بالرغم أنه متأثر بالحداثة الغربية التي كانت ظاهرة في منجزه النقدي، كونه يستحضر الثقافة الأنجلوسكسونية في نقله للمصطلحات الوافدة فقد استعمل آلية التفريغ من حمولتها المعرفية، واستطاع أن يستنسخ منها مشروع النقدي، ويهندس من خلالها مصطلحات خاصة به مؤسسة تأسيسا علميا معتمدا على ذلك ثقافته المتشعبة بروح التراث، ومستثمرا الحداثة الغربية كونه يراها روحا للاستمرارية.

The title of thesis : The impact of knowledge references in the formation of the term according Abdullah al-Ghazami

Abstract :

By dealing with the impact of the cognitive references on the formation of the term according "Abdullah Al-Ghatami", we are engrained in his achievements as the owner of both critical and cultural projects. Where he was varing from heritage to modernity, although he was influenced by the Western modernity which was evident in his critical achievement. As he invokes the Anglo-Saxon culture in his transfer of terms. He used the mechanism of emptying of its cognitive load, and was able to reproduce his critical project by building it scientifically , and grounding it on that culture imbued with the spirit of heritage and Western modernity, as it is for him a spirit of continuity.

Key Words:

Cognitive references, cultural critique, critical term, modernity and postmodernism, critical approaches.

Le titre de la thèse : L'effet des références cognitives sur la formation des termes chez Abdallah El Ghadhami .

Résumé : La présente étude consiste à analyser ses ouvrages en tant qu ' un projet critique et culturel, en se basant sur des références cognitives : Intellectuelle , philosophique et religieuse , qui se varient entre le patrimoine et le modernisme. Bien qu'il était influencé par le modernisme occidental dont les traces sont remarquables dans ses produits scientifiques, en faisant appel à la culture d' anglo- saxon lors de la transposition des termes , Il pouvait donner une renaissance à ces termes là pour installer son projet et créer ses propres termes en s'appuyant sur des principes scientifiques, Qui sont le fruit de sa culture riche en esprit de patrimoine, Et en exploitant le modernisme dont il considère comme l'essence de continuité .

Mots clés : références cognitives, modernisme , post- modernisme , méthodologie.